

Nome da Disciplina: ARTE E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO

Créditos: 3 - **Carga Horária:** 45 horas

Ementa:

O conceito de criação no pensamento de Gilles Deleuze e Félix Guattari. O conceito de ritornello. Memória e criação. Percursos da arte contemporânea: artes plásticas; música; dança; literatura. A interface arte/clínica. Problematização do conceito de sublimação no campo da psicanálise. Oficinas Terapêuticas.

Bibliografia:

1. DELEUZE, G. E GUATTARI, F. O Anti-Édipo: Capitalismo e Esquizofrenia. Rio, Imago, 1976.
2. DELEUZE, G. Logique de La Sensation. Editons de La Différence, Troisième Édition, 1991.
3. DELEUZE, G. Proust e Os signos. Rio, Forense Universitária, 1987.
4. GASSNER, H. Construcción 1920 o el arte de ornaizar la vida. Madrid, Siglo Veintiuno, 1995.
5. MALEVITCH, K. Malévitch Écrits. Présentés par Andrei B. Nakov. Paris, Éditions Champ Libre, 1975.
6. PROUST, M. Em Busca do Tempo Perdido. (vols I, II, III, IV, V, VI.) Rio, Ediouro, 1993.
7. RAUTER, C. Oficinas para Que? Uma proposta ético-estético-política para oficinas terapêuticas. In: AMARANTE, P. (ORG) Ensaios: Subjetividade, Saúde Mental, Sociedade. Rio, Fiocruz, 2000.
8. _____. Clínica do Esquecimento: Construção de Uma Superfície. TESE. Programa de Estudos Pós Graduated em Psicologia Clínica. São Paulo, Pontifícia Universidade Católica, 1998.
9. ROBBE-GRILLET, A. Por um Novo Romance. S. Paulo, Documentos, 1969
10. TARABUKIN, N. El Ultimo Cuadro. Barcelona, Gili, 1978.
11. DELEUZE, G. E GUATTARI, F. O Anti-Édipo: Capitalismo e Esquizofrenia. Rio, Imago, 1976.
12. DELEUZE, G. Logique de La Sensation. Editons de La Différence, Troisième Édition, 1991.
13. DELEUZE, G. Proust e Os signos. Rio, Forense Universitária, 1987.
14. GASSNER, H. Construcción 1920 o el arte de ornaizar la vida. Madrid, Siglo Veintiuno, 1995.
15. MALEVITCH, K. Malévitch Écrits. Présentés par Andrei B. Nakov. Paris, Éditions Champ Libre, 1975.
16. PROUST, M. Em Busca do Tempo Perdido. (vols I, II, III, IV, V, VI.) Rio, Ediouro, 1993.
17. RAUTER, C. Oficinas para Que? Uma proposta ético-estético-política para oficinas terapêuticas. In: AMARANTE, P. (ORG) Ensaios: Subjetividade, Saúde Mental, Sociedade. Rio, Fiocruz, 2000.
18. _____. Clínica do Esquecimento: Construção de Uma Superfície. TESE. Programa de Estudos Pós Graduated em Psicologia Clínica. São Paulo, Pontifícia Universidade Católica, 1998.
19. ROBBE-GRILLET, A. Por um Novo Romance. S. Paulo, Documentos, 1969
20. TARABUKIN, N. El Ultimo Cuadro. Barcelona, Gili, 1978.