

## Nome da Disciplina: SUBJETIVIDADE, TEMPO E CRIAÇÃO

**Créditos: 3 - Carga Horária: 45 horas**

**Ementa:** Teoria ator- rede e psicologia: interfaces e questões contemporâneas.

### **Bibliografia**

DESPRET, V. (2012a) *Pour nous comprendre nous devons faire un long detour*. Documento eletrônico. Disponível em: <http://www.vincianedespret.be/2012/03/pour-nous-comprendre-nous-devons-faire-un-long-detour/>. Data de acesso: 27 ago. 2013.

DESPRET, V. (2012 b) *Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?*, Paris: Empêcheurs de penser en rond, coll. La découverte.

DESPRET, V. (2012c) En finir avec l'innocence. Dialogue avec Isabelle Stengers et Donna Haraway. In: DORLIN, E., RODRIGUEZ, E. (orgs). *Penser avec Donna Haraway*. Paris: Presses Universitaire de France.

DESPRET, V. (1996) Therapie des espaces blancs. In: CHAUVENET, A., DESPRET, V., LEMAIRE, J.M. (1996) *Clinique de la reconstruction. Une expérience avec des réfugiés en ex-Yougoslavie*. Paris: L'Hartmattan.

LAW, J. (2004) *After Method: Mess in Social Science Research* . London: Routledge.

LAW, J. (2011) *Assembling the baroque*. Documento eletrônico. Disponível em: [www.cresc.ac.uk/sites/.../JohnLawAssemblingTheBaroqueWP109.pdf](http://www.cresc.ac.uk/sites/.../JohnLawAssemblingTheBaroqueWP109.pdf). Data de acesso: 27 ago. 2013.

LAW, J., AFDAL, G., ASDAL, K., LIN, W., MOSER, I., SINGLETON, V. (2013) *Modes of Syncretism: notes on non-coherence*. Documento eletrônico. Disponível em: [www.cresc.ac.uk/.../modes-of-syncretism-notes-on-non-coherence](http://www.cresc.ac.uk/.../modes-of-syncretism-notes-on-non-coherence). Data de acesso: 27 ago. 2013.

LAW, J., LIEN, M. E. (2012) *Animal architecture*. Documento eletrônico. Disponível em: [www.sv.uio.no/sai/english/research/projects/.../animalarchitextures8.pdf](http://www.sv.uio.no/sai/english/research/projects/.../animalarchitextures8.pdf). Data de acesso: 27 ago. 2013.

LAW, J., MOL, A. (2009) El actor-actuado: La oveja de la Cumbria en 2001 . *Política y Sociedad*, Norteamérica, 45. Documento eletrônico. Disponível em:

<<http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/23110>>. Data de acesso: 27 ago. 2013.

MOL, A. (2010) *Actor-network theory: sensitive terms and enduring tensions*. Documento eletrônico. Disponível em: [dare.uva.nl/document/213722](http://dare.uva.nl/document/213722). Data de acesso: 27 ago. 2013.