

**CURRÍCULO 2018**  
**EMENTÁRIO DISCIPLINAS OPTATIVAS (COMUNS)**

**Nome da Disciplina:****ARTE E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO (OPTATIVA)**

Ministrada :  ME -  DO -  Ambos

**Carga Horária/Créditos**

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
<b>45</b>	<b>3</b>					<b>45</b>	<b>3</b>

**Ementa da Disciplina:**

O conceito de criação. Memória e Criação. Percursos da arte contemporânea. A Interface arte/clínica e dispositivos de intervenção no deslocamento do paradigma logocêntrico para o paradigma estético.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BLANCHOT, M. **O Espaço Literário**. RJ: Rocco, 1987.

BLANCHOT, M. **A parte do fogo**. RJ: Rocco, 1997.

BARTHES, R. **O Rumor da língua**. SP: Brasiliense, 1984.

DELEUZE, G. **Crítica e Clínica**. RJ: Ed. 34, 1997.

HEIDEGGER, M. **A origem da obra de arte**. SP: Edições 70, 2010.

KUNDERA, M. **L'art du roman**. France: Gallimard, 1986.

PAZ, O. **El arco y la lira. El poema, la revelación poética, poesia e história**. México: FCE, 1972.

RANCIÈRE, J. **A partilha do sensível, estética e política**. SP: Ed. 34, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

DELEUZE, G. **Logique de La Sensation**. Editons de La Différence, Troisième Édition, 1991.

BATAILLE, G. **A Literatura e o mal**. Porto Alegre: LP&M, 1989.

BATAILLE, G. **L'expérience intérieure**. France: Gallimard, 2015.

BIDENT, C. **Maurice Blanchot** : Partenaire Invisible. France : Champ Vallon, 1998.

BLANCHOT, M. **L'Entretien Infini**. France: Gallimard, 1969.

CHAR, R et als. Maurice Blanchot. **Revue Critique (Revue Mensuelle)**, Tome XXII, 17<sup>ème</sup> Année, Juin 1966). Paris : Editions de Minuit, 1966.

DURAS, M. **Écrire**. France: Gallimard, 1993.

EAGLETON, T. **Teoria da literatura**: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. SP: Martins Fontes, 1997.

FOUCAULT, M. La pensée du dehors. **Revue Critique. Maurice Blanchot**. Revista mensal –Tomo XXII – No. 229 – Junho de 1966. France: Editions de Minuit, 1966, p. 533-546.

MAFFEI, M. (Orgs.). **Os Escritores**: as históricas entrevistas da Paris Review. SP: Companhia das Letras, 1988.

**CURRÍCULO 2018**  
**EMENTÁRIO DISCIPLINAS OPTATIVAS (COMUNS)**

LÉVINAS, E. *Le Regard du poète*. In : LÉVINAS, E. **Sur Maurice Blanchot**. France: Fata Morgana, 1975.

RANCIÈRE, J. **O desentendimento**. São Paulo: Ed. 34, 1996.

RANCIÈRE, J. **La politique de la littérature**. France : Galilée, 2007.

RANCIÈRE, J. **La palabra muda: ensayo sobre las contradicciones de la literatura**. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2009.

A SER PREENCHIDO PELA PROPP	Código da Disciplina:	<input type="text"/>	SIGLA	Nº DE CRÉD.	SEQ. POR ÓRGÃO
--------------------------------	-----------------------	---	-------	-------------	----------------